

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Башкирский институт технологий и управления (филиал) федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения «Московский государственный университет
технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор БИТУ (филиала)
 Е.В. Кузнецова
« 29 » июня 2023 г.



Рабочая программа дисциплины (модуля)

ФТД.02.04 Старославянский язык

Кафедра:	Социально-экономические науки
Направление подготовки:	19.03.04 Технология продукции и организация общественного питания
Направленность (профиль):	Технология и организация производства продукции индустрии питания и специализированных пищевых продуктов
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	заочная
Год набора:	2022
Общая трудоемкость:	36 часов/1 з.е.

Мелеуз, 2023 г.

Программу составил(и):
ст.преподаватель Хисамутдинова Г.Р.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

"Старославянский язык"

разработана составлена на основании учебного плана, утвержденного ученым советом 25 мая 2023 г. протокол № 11 в соответствии с ФГОС ВО Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 19.03.04 Технология продукции и организация общественного питания (приказ Минобрнауки России от 17.08.2020 г. № 1047)

Руководитель ОПОП

 _____ доцент, к.б.н., доцент Пономарева Л.Ф.

Рабочая программа обсуждена на заседании обеспечивающей кафедры
Социально-экономические науки

Протокол от 29 июня 2023 г. № 11

И.о. зав. кафедрой Братишко Н.П.  _____

Рабочая программа согласована на заседании выпускающей кафедры
Пищевые технологии и промышленная инженерия

Протокол от 29 июня 2023 г. № 11

И.о. зав. кафедрой Кузнецова Е.В.  _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ С РАСПРЕДЕЛЕНИЕМ ПО СЕМЕСТРАМ
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цели:

повышение уровня знаний студентов о роли и значении старославянского языка в отечественной и мировой культуре; владение навыками чтения и понимания древних текстов, их ценности и смыслов

1.2. Задачи:

- изучение древней основы старославянского и церковнославянского языков;
- исследование трудов святых равноапостольных Кирилла и Мефодия – «учителей словенских»;
- изучение содержания, структуры и лингвистических особенностей старославянского и церковнославянского языков;
- анализ общих и специфических характеристик древнерусского, старославянского и церковнославянского языков;
- овладение практикой чтения, понимания и интерпретации древних текстов на старославянском языке, молитвословий, агиографии, гимнографии на церковнославянском языке; понимание их значения и роли в современной литературе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ С РАСПРЕДЕЛЕНИЕМ ПО КУРСАМ

Цикл (раздел) ОП: ФТД

Связь с предшествующими дисциплинами (модулями), практиками

№ п/п	Наименование	Курс	Шифр компетенции
1	История (история России, всеобщая история)	1	УК-5
2	Казачество на службе отечеству	1	УК-2, УК-5
3	Основы православия	1	УК-5
4	Религиоведение	1	УК-5

Связь с последующими дисциплинами (модулями), практиками

№ п/п	Наименование	Курс	Шифр компетенции
1	Технологическая практика	3	УК-1, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, УК-5, УК-10
2	Организационно-управленческая практика	4	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, УК-6, УК-8, УК-9, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, УК-5

Распределение часов дисциплины

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	4	4	4	4
Контактная работа	4	4	4	4
Сам. работа	28	28	28	28
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	36	36	36	36

Вид промежуточной аттестации:

Зачёт 2 курс

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их

УК-5:Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации

УК-5.2: Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм

УК-5.3: Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименования разделов, тем, их краткое содержание и результаты освоения /вид занятия/	Курс	Часов	Инте ракт.	Прак. подг.	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства
	Раздел 1.Тема 1: Изучение старославянского и церковнославянского языков как основы духовности русской культуры						
1.1	<p>Тема 1: Изучение старославянского и церковнославянского языков как основы духовности русской культуры.</p> <p>Краткое содержание: Сущность духовности. Становление духовности (Выготский Л.С.). Слободчиков В.И. об образовании и культуре. Духовный мир личности как целостное органичное единство эмоционально-чувственной, интеллектуально-познавательной и деятельностно-творческой сфер. Духовный мир личности и культурные смыслы, передаваемые через язык. Основы культуры (религиозная (духовная), собственно культурная (научная, художественная, техническая), политическая и общественно-экономическая. Отражение духовной жизни народа и культуры в языке. Старославянский и церковнославянский языки как основа русского литературного языка. Праславянский язык как основа славянских языков. Книжно-литературное бытование старославянского языка. Общее и различное в старославянском и церковнославянском языке. Происхождение церковнославянского языка и рукописи на старославянском языке. Родство славянских языков и подгруппы славянских языков: восточнославянские, западнославянские и южнославянские языки. Праславянский язык как источник всех славянских языков. Их родственные связи внутри индоевропейской языковой семьи.</p> <p>Уметь использовать основы знаний старославянского языка в коммуникациях, уметь различать старославянский и церковнославянский языки.</p> <p>Владеть навыками решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, навыками правильной монологической речи, участия в диалоге. /Пр/</p>	2	1	0	0	УК-5.2,УК-5.3	отчет по практической работе

1.2	<p>Тема 1: Изучение старославянского и церковнославянского языков как основы духовности русской культуры.</p> <p>Краткое содержание: Сущность духовности. Становление духовности (Выготский Л.С.). Слободчиков В.И. об образовании и культуре. Духовный мир личности как целостное органичное единство эмоционально-чувственной, интеллектуально-познавательной и деятельностно-творческой сфер. Духовный мир личности и культурные смыслы, передаваемые через язык. Основы культуры (религиозная (духовная), собственно культурная (научная, художественная, техническая), политическая и общественно-экономическая. Отражение духовной жизни народа и культуры в языке. Старославянский и церковнославянский языки как основа русского литературного языка. Праславянский язык как основа славянских языков. Книжно-литературное бытование старославянского языка. Общее и различное в старославянском и церковнославянском языке.</p> <p>Происхождение церковнославянского языка и рукописи на старославянском языке. Родство славянских языков и подгруппы славянских языков: восточнославянские, западнославянские и южнославянские языки.</p> <p>Праславянский язык как источник всех славянских языков. Их родственные связи внутри индоевропейской языковой семьи.</p> <p>Знать Сущность духовности и ее становление, общее и различное в старославянском и церковнославянском, родственные связи внутри индоевропейской языковой семьи.</p> <p>Уметь использовать основы знаний старославянского языка в коммуникациях, уметь различать старославянский и церковнославянский языки.</p> <p>Владеть навыками решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, навыками правильной монологической речи, участия в диалоге.</p> <p>/Ср/</p>	2	2	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	вопросы к самоподготовке
-----	---	---	---	---	---	----------------------	--------------------------

	Раздел 2.Тема 2: Создатели старославянской азбуки и церковнославянского языка, христианские проповедники Кирилл и Мефодий						
2.1	<p>Тема 2: Создатели старославянской азбуки и церковнославянского языка, христианские проповедники Кирилл и Мефодий.</p> <p>Краткое содержание: Старославянский как язык, предназначенный для богослужения. Кирилл и Мефодий – христианские проповедники, создатели христианской азбуки. Принятие христианства в славянских землях и распространение богослужебных книг на старославянском языке. Изводы старославянского языка. Церковнославянский язык – язык житий, летописей, повестей. Появление славянской письменности в середине IX века. Культурно-просветительская деятельность Кирилла и Мефодия. Славянская каллиграфия.</p> <p>уметь использовать основы знаний старославянского языка в коммуникациях, использовать знания славянской каллиграфии.</p> <p>владеть навыками правильной монологической речи, участия в диалоге по теме старославянского и церковнославянского языков. /Пр/</p>	2	1	0	0	УК-5.2,УК-5.3	отчет по практической работе
2.2	<p>Тема 2: Создатели старославянской азбуки и церковнославянского языка, христианские проповедники Кирилл и Мефодий.</p> <p>Краткое содержание: Старославянский как язык, предназначенный для богослужения. Кирилл и Мефодий – христианские проповедники, создатели христианской азбуки. Принятие христианства в славянских землях и распространение богослужебных книг на старославянском языке. Изводы старославянского языка. Церковнославянский язык – язык житий, летописей, повестей. Появление славянской письменности в середине IX века. Культурно-просветительская деятельность Кирилла и Мефодия. Славянская каллиграфия.</p> <p>Знать Создателей христианской азбуки, принятие христианства в</p>	2	2	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	вопросы к самоподготовке

	<p>славянских землях и распространение старославянских книг, о принятии христианства в славянских землях, о славянской каллиграфии.</p> <p>уметь использовать основы знаний старославянского языка в коммуникациях, использовать знания славянской каллиграфии.</p> <p>владеть навыками правильной монологической речи, участия в диалоге по теме старославянского и церковнославянского языков. /Ср/</p>						
	Раздел 3.Тема 3: Старославянский язык. Славянские азбуки						
3.1	<p>Тема 3: Старославянский язык. Славянские азбуки.</p> <p>Краткое содержание: Основа старославянского языка – южнославянский солунский диалект. Памятники старославянского языка, писанные двумя азбуками – глаголицей и кириллицей. Источники глаголицы и кириллицы. Своеобразие глаголического письма. Греческое происхождение кириллицы. Основы кириллической азбуки. Кириллическая азбука в сопоставлении с византийским унциалом и глаголицей. Византийский унциал IX-X вв. Кириллица. Буквы кириллицы X-XI вв. Названия букв. Звуковое значение. Числовое значение. Буквы глаголицы.</p> <p>уметь использовать основы знаний по старославянскому языку, глаголицу и кириллицу, названия букв и чисел в коммуникациях.</p> <p>владеть навыками применения знаний славянских азбук, письма глаголического для участия в диалоге. /Пр/</p>	2	1	0	0	УК-5.2,УК-5.3	отчет по практической работе
3.2	<p>Тема 3: Старославянский язык. Славянские азбуки.</p> <p>Краткое содержание: Основа старославянского языка – южнославянский солунский диалект. Памятники старославянского языка, писанные двумя азбуками – глаголицей и кириллицей. Источники глаголицы и кириллицы. Своеобразие глаголического письма. Греческое происхождение кириллицы. Основы кириллической азбуки.</p>	2	4	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	вопросы к самоподготовке

	<p>Кириллическая азбука в сопоставлении с византийским унциалом и глаголицей. Византийский унциал IX-X вв. Кириллица. Буквы кириллицы X-XI вв. Названия букв. Звуковое значение. Числовое значение. Буквы глаголицы.</p> <p>Знать основу старославянского языка, памятники, глаголицу и кириллицу, названия букв, звуковое значение и числовое.</p> <p>уметь использовать основы знаний по старославянскому языку, глаголицу и кириллицу, названия букв и чисел в коммуникациях.</p> <p>владеть навыками применения знаний славянских азбук, письма глаголического для участия в диалоге. /Ср/</p>						
	Раздел 4.Тема 4: Кирилло-мефодиевская традиция и её значение для формирования культуры славянских народов						
4.1	<p>Тема 4: Кирилло-мефодиевская традиция и её значение для формирования культуры славянских народов.</p> <p>Краткое содержание: Ремнева М.Л. о создании древнейшего письменного языка славянства (IX в.). Старославянский язык – язык христианства и переводов богослужебных книг с греческого языка. Старославянский язык – результат развития одного из живых славянских языков, итог единого творческого акта. Народно-разговорная основа старославянского языка. Проповедническая, миссионерская и ученая деятельность Кирилла и Мефодия. Особенность копий (списков) ранних славянских переводов X-XI вв. Церковнославянский язык – язык церкви, науки, литературы.</p> <p>знать народно-разговорную основу старославянского языка, о создании письменного языка славянства, что такое проповедническая, миссионерская и ученая деятельность Кирилла и Мефодия.</p> <p>уметь использовать основы знаний старославянского языка в</p>	2	4	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	вопросы к самоподготовке

	<p>коммуникациях, в профессиональной деятельности</p> <p>владеть навыками решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, навыками правильной монологической речи, участия в диалоге. /Ср/</p>						
	<p>Раздел 5.Тема 5: Роль старославянского языка в формировании и развитии понятия традиции, нормы, образца в славянской культуре</p>						
5.1	<p>Тема 5: Роль старославянского языка в формировании и развитии понятия традиции, нормы, образца в славянской культуре.</p> <p>Краткое содержание: Влияние на старославянский язык языков народов, у которых он был распространен. Отражение этого языкового влияния в ранних памятниках письменности X-XI вв. Разновидности нормы в старославянском языке. Грамматические нормы. Лексические нормы. Канон как основа славянской традиции. Формирование разновидностей норм церковнославянского языка.</p> <p>знать влияние на старославянский язык народов, памятники письменности X-XI вв., разновидности норм в старославянском языке, грамматические и лексические нормы.</p> <p>уметь использовать основы знаний старославянского языка, грамматические и лексические нормы.</p> <p>владеть навыками применения грамматических и лексических норм старославянского языка. /Ср/</p>	2	8	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	вопросы к самоподготовке
	<p>Раздел 6.Тема 6: Значение старославянского, церковнославянского языков для современной отечественной культуры и искусства. Использование устаревших слов в современной речи</p>						
6.1	<p>Тема 6: Значение старославянского, церковнославянского языков для современной отечественной культуры и искусства. Использование устаревших слов в современной речи.</p> <p>Краткое содержание: Фундаментальные исследования</p>	2	1	0	0	УК-5.2,УК-5.3	отчет по практической работе

	<p>старославянского языка Д.С. Лихачёва, Н.С. Трубецкого, Н.И. Толстого и других славистов. Уникальность и неоценимое значение церковнославянского языка в культурном пространстве современной России. Старославянские памятники письменности. Значение старославянского языка для развития культуры на славянских землях.</p> <p>уметь использовать уникальность и неоценимое значение церковнославянского языка в культурном пространстве современной России.</p> <p>владеть навыками и приемами грамматического строя и лексическими нормами старославянского языка. /Пр/</p>						
6.2	<p>Тема 6: Значение старославянского, церковнославянского языков для современной отечественной культуры и искусства. Использование устаревших слов в современной речи.</p> <p>Краткое содержание: Фундаментальные исследования старославянского языка Д.С. Лихачёва, Н.С. Трубецкого, Н.И. Толстого и других славистов. Уникальность и неоценимое значение церковнославянского языка в культурном пространстве современной России. Старославянские памятники письменности. Значение старославянского языка для развития культуры на славянских землях.</p> <p>знать фундаментальные исследования старославянского языка известных ученых, старославянские памятники письменности, значение старославянского языка для развития культуры на славянских землях.</p> <p>уметь использовать уникальность и неоценимое значение церковнославянского языка в культурном пространстве современной России.</p> <p>владеть навыками и приемами грамматического строя и</p>	2	8	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	вопросы к самоподготовке

	лексическими нормами старославянского языка. /Ср/						
	Раздел 7.Контроль						
7.1	<p>Зачет</p> <p>Знает: основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.</p> <p>Умеет: вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание с соблюдением этических и межкультурных норм.</p> <p>Владеет: практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации. /Зачёт/</p>	2	4	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	вопросы к зачету тестирование

Перечень применяемых активных и интерактивных образовательных технологий:

Игровые технологии

Технологии игрового обучения — это способы, методы и приемы, с помощью которых преподаватель задает ситуации, в которых должны оказаться ученики для получения знаний или практического полезного опыта; формирует обстоятельства, побуждающие учеников к самостоятельному принятию решений — чтобы потом сделать выводы, проработать ошибки; предлагает выбор - разные социальные роли и «маски», варианты решения задач, которые позволяют лучше узнать себя, проконтролировать свое поведение, эффективнее справиться со сложным делом; создает среду для повышения мотивации с помощью активизации воображения, «духа соперничества», азарта, групповой деятельности

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

СРС – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (возможно частичное непосредственное участие преподавателя при сохранении ведущей роли студентов). Целью СРС является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю будущей специальности, опытом творческой, исследовательской деятельности, развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней. Задачи СРС: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов; углубление и расширение теоретической подготовки; формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развитие исследовательских умений; использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам. Функции СРС: развивающая (повышение культуры умственного труда, приобщение к 10 творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей студентов); информационно-обучающая (учебная деятельность студентов на аудиторных занятиях, неподкрепленная самостоятельной работой, становится мало результативной); ориентирующая и стимулирующая (процессу обучения придается ускорение и мотивация); воспитательная (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста и гражданина); исследовательская (новый уровень профессионально-творческого мышления).

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом учебного процесса для каждого студента и определяется учебным планом. Виды самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ и учебных методических комплексов дисциплин содержанием учебной дисциплины. При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут. Так, удельный вес самостоятельной работы при обучении в очной форме составляет до 50% от количества аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины, в заочной форме - количество часов, отведенных на освоение дисциплины, увеличивается до 90%. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем. Самостоятельная работа – это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления студента, его умственных и практических операций и действий зависит и определяется самим студентом.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности,

творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня, что в итоге приводит к развитию навыка самостоятельного планирования и реализации деятельности. Целью самостоятельной работы студентов является овладение необходимыми компетенциями по своему направлению подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности. На основании компетентного подхода к реализации профессиональных образовательных программ, видами заданий для самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и информационно-телекоммуникационной сети Интернет и др.
 - для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей), повторная работа над учебным материалом, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др.), завершение аудиторных практических работ и оформление отчетов по ним, подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), материалов-презентаций, подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.
 - для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу, решение вариативных задач, выполнение чертежей, схем, выполнение расчетов (графических работ), решение ситуационных (профессиональных) задач, подготовка к деловым играм, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.
- Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования индикаторов их достижения в процессе освоения ОПОП

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Недостаточный уровень:

Не знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации
Умения вести коммуникацию, с учетом его социальных особенностей представителей различных социальных общностей.

Владеет способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

Знает о социальных и этнических особенностях представителей тех или иных социальных общностей.
Умения вести коммуникацию, с учетом его социальных и этнических и конфессиональных особенностей представителей различных социальных общностей.
Владеет способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности, связанных с этническими и культурными различиями.

Продвинутый уровень:

Знает о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных общностей.
Умения вести коммуникацию, с учетом его социальных, этнических, конфессиональных, культурных особенностей представителей различных социальных общностей; в процессе профессионального взаимодействия, толерантно воспринимать эти различия.
Владеет способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности, связанных с этническими, конфессиональными и культурными различиями.

Высокий уровень:

Знает о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных общностей; о законах исторического развития русского языка.
Умение вести коммуникацию, с учетом его социальных, этнических, конфессиональных, культурных особенностей представителей различных социальных общностей; в процессе профессионального взаимодействия, толерантно воспринимать эти различия; анализировать устные и письменные тексты.
Свободно владеет способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности, связанных с этническими, конфессиональными и культурными различиями; навыки анализа устных и письменных текстов.

6.2. Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций

Характеристики индикаторов достижения компетенций	1. Недостаточный: компетенции не сформированы.	2. Пороговый: компетенции сформированы.	3. Продвинутой: компетенции сформированы.	4. Высокий: компетенции сформированы.
Знания:	Знания отсутствуют.	Сформированы базовые структуры знаний.	Знания обширные, системные.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние.
Умения:	Умения не сформированы.	Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер.	Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий.	Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий.
Навыки:	Навыки не сформированы.	Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.

Описание критериев оценивания

<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
0 - 59 баллов	60 - 69 баллов	70 - 89 баллов	90 - 100 баллов
Оценка «незачет», «неудовлетворительно»	Оценка «зачтено/удовлетворительно», «удовлетворительно»	Оценка «зачтено/хорошо», «хорошо»	Оценка «зачтено/отлично», «отлично»

Оценочные средства, обеспечивающие диагностику сформированности компетенций, заявленных в рабочей программе по дисциплине (модулю) для проведения промежуточной аттестации

ОЦЕНИВАНИЕ УРОВНЯ ЗНАНИЙ: Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.
1. Недостаточный уровень
Не знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации
Умения вести коммуникацию, с учетом его социальных особенностей представителей различных социальных общностей.
Владеет способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности.

2. Пороговый уровень
Знает о социальных и этнических особенностях представителей тех или иных социальных общностей.
Умения вести коммуникацию, с учетом его социальных и этнических и конфессиональных особенностей представителей различных социальных общностей.
Владеет способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности, связанных с этническими и культурными различиями.
3. Продвинутый уровень
Знает о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных общностей.
Умения вести коммуникацию, с учетом его социальных, этнических, конфессиональных, культурных особенностей представителей различных социальных общностей; в процессе профессионального взаимодействия, толерантно воспринимать эти различия.
Владеет способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности, связанных с этническими, конфессиональными и культурными различиями.
4. Высокий уровень
Знает о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных общностей; о законах исторического развития русского языка.
Умение вести коммуникацию, с учетом его социальных, этнических, конфессиональных, культурных особенностей представителей различных социальных общностей; в процессе профессионального взаимодействия, толерантно воспринимать эти различия; анализировать устные и письменные тексты.
Свободно владеет способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности, связанных с этническими, конфессиональными и культурными различиями; навыки анализа устных и письменных текстов.

В случае, если сумма рейтинговых баллов, полученных при прохождении промежуточной аттестации составляет от 0 до 9 баллов, то зачет/зачет с оценкой/экзамен НЕ СДАН, независимо от итогового рейтинга по дисциплине.

В случае, если сумма рейтинговых баллов, полученных при прохождении промежуточной аттестации находится в пределах от 10 до 30 баллов, то зачет/зачет с оценкой/экзамен СДАН, и результат сдачи определяется в зависимости от итогового рейтинга по дисциплине в соответствии с утвержденной шкалой перевода из 100-балльной шкалы оценивания в 5-балльную.

Для приведения рейтинговой оценки по дисциплине по 100-балльной шкале к аттестационной по 5-балльной шкале в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)» используется следующая шкала:

Аттестационная оценка по дисциплине	Рейтинговая оценка по дисциплине
"ОТЛИЧНО"	90 - 100 баллов
"ХОРОШО"	70 - 89 баллов
"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО"	60 - 69 баллов
"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО"	менее 60 баллов
"ЗАЧТЕНО"	более 60 баллов
"НЕ ЗАЧТЕНО"	менее 60 баллов

6.3. Оценочные средства текущего контроля (примерные темы докладов, рефератов, эссе)

ВОПРОСЫ К САМОПОДГОТОВКЕ

Тема 1: Изучение старославянского и церковнославянского языков как основы духовности русской культуры

1. Какое значение имеет изучение старославянского и церковнославянского языков для понимания духовной составляющей русской культуры?
2. Какие особенности старославянского и церковнославянского языков связаны с их ролью в формировании русской культурной идентичности?
3. Какие тексты и литературные произведения на старославянском и церковнославянском языках считаются важными для изучения русской духовности?
4. Как старославянский и церковнославянский языки влияют на религиозные обряды и богослужения в православной церкви?
5. Какие идеи и ценности передаются через старославянский и церковнославянский языки и влияют на формирование русской духовности?
6. Какое значение имеет изучение и сохранение старославянских и церковнославянских текстов для сохранения национального культурного наследия России?
7. Какие исторические события и факторы повлияли на развитие старославянского и церковнославянского языков в русской культуре?
8. Какие современные исследования посвящены изучению старославянского и церковнославянского языков и их роли в русской духовности?
9. Какое значение имеет понимание символики и метафор в старославянских и церковнославянских текстах для толкования русской культуры?
10. Как старославянский и церковнославянский языки связаны с формированием русского языка и литературы?

7. Как воспринималась деятельность Кирилла и Мефодия в своё время, и какие последствия она имела для развития славянских народов?
8. Какое наследие Кирилла и Мефодия осталось в современной культуре и искусстве, связанном с использованием старославянского и церковнославянского языков?
9. Какие другие христианские проповедники и ученые внесли вклад в развитие старославянского и церковнославянского языков?
10. Какая роль Кирилла и Мефодия в формировании славянской культуры и идентичности в современном обществе?

Тема 3: Старославянский язык. Славянские азбуки.

1. Какие языки относятся к славянской языковой семье?
2. Каковы основные особенности старославянского языка?
3. Какие были славянские азбуки, используемые для записи старославянского языка?
4. Кто был автором славянской глаголицы?
5. Какой алфавит широко используется в современных славянских языках?
6. В каких сферах было использование старославянского языка?
7. Какое значение имеет изучение старославянского языка для лингвистики и культурологии?
8. Какие памятники письменности сохранились на старославянском языке?
9. Какие языки сильно влияли на формирование старославянского языка?
10. Каковы перспективы использования старославянского языка в современности?

Тема 4: Кирилло-мефодиевская традиция и её значение для формирования культуры славянских народов.

1. Кто были Кирилл и Мефодий и какова их роль в истории славянских народов?
2. Какие языки были использованы Кириллом и Мефодием для перевода религиозных текстов?
3. Какое значение имело создание кириллицы для славянской культуры?
4. Какие аспекты культуры были сформированы благодаря кирилло-мефодиевской традиции?
5. Какие религиозные и литературные тексты были переведены на славянские языки Кириллом и Мефодием?
6. Какое влияние оказали Кирилл и Мефодий на развитие письменности и образования у славянских народов?
7. Какие народы приняли кириллицу и стали использовать ее для своих языков?
8. Какое значение имеет кирилло-мефодиевская традиция в современном образовании и культуре славянских народов?
9. Какие международные события и праздники связаны с кирилло-мефодиевской традицией?
10. Какое значение имеет наследие Кирилла и Мефодия для формирования идентичности славянских народов?

Тема 5: Роль старославянского языка в формировании и развитии понятия традиции, нормы, образца в славянской культуре

1. Какие аспекты старославянского языка способствуют формированию традиций в славянской культуре?
2. Как старославянский язык влияет на формирование норм и стандартов в славянском обществе?
3. Какие образцы и идеалы выражены в старославянской литературе и языке?
4. Как старославянский язык способствует сохранению культурного наследия и традиций славянских народов?
5. Какие ценности и моральные нормы пропагандируются через использование старославянского языка?
6. Как старославянский язык влияет на формирование идентичности славянских народов?
7. Какие литературные произведения на старославянском языке являются образцами славянской культуры?
8. Какие религиозные и обрядовые тексты использовали старославянский язык для сохранения традиций?
9. Как старославянский язык влияет на формирование языковых норм в современных славянских языках?
10. Какое значение имеет старославянский язык для современной славянской литературы и искусства?

Тема 6: Значение старославянского, церковнославянского языков для современной отечественной культуры и искусства.

Использование устаревших слов в современной речи

1. Какое значение имеет старославянский язык для современной литературы и поэзии?
2. Какие аспекты церковнославянского языка отразились в современной религиозной литературе и богослужениях?
3. Как старославянский язык влияет на развитие музыки и песнопений в православной церкви?
4. Какие устаревшие слова из старославянского языка используются в современной речи и литературе?
5. Какое значение придают устаревшим словам в современной коммуникации?
6. Как старославянский язык влияет на развитие театра, кино и других видов искусства?
7. Как использование устаревших слов способствует сохранению культурного наследия и традиций?
8. Какие примеры использования устаревших слов можно найти в современной литературе и поэзии?
9. Какие памятники письменности на старославянском языке имеют значение для современной отечественной культуры?
10. Какое значение имеет использование устаревших слов в современной речи для формирования лингвистической и культурной идентичности?

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ РАБОТАМ

Тема 1: Изучение старославянского и церковнославянского языков как основы духовности русской культуры

1. Напишите эссе, в котором объясните сущность духовности и рассмотрите влияние старославянского и церковнославянского языков на развитие русской духовной культуры.
2. Исследуйте и приведите примеры из работ Льва Выготского, где он обсуждает становление духовности и роль языка в этом процессе. Сравните его взгляды с идеями о влиянии старославянского и церковнославянского языков на духовность русской культуры.
3. Рассмотрите и проанализируйте идеи Владимира Слободчикова о связи между образованием, культурой и духовностью. Обсудите, как язык, особенно старославянский и церковнославянский, передает культурные смыслы и отражает духовную жизнь народа.
4. Исследуйте основы культуры, такие как религиозная, научная, художественная, техническая, политическая и

Тема 3: Старославянский язык. Славянские азбуки.

1. Исследование памятников старославянского языка:

- Выберите один или несколько памятников старославянского языка, написанных глаголицей или кириллицей.
- Опишите эти памятники и их источники. Какие особенности вы замечаете в глаголическом письме?
- Какое греческое влияние можно наблюдать в кириллице? Сравните кириллическую азбуку с византийским унциалом и глаголицей.

2. Изучение кириллической азбуки:

- Рассмотрите развитие кириллической азбуки от IX до XI века.
- Составьте список букв кириллицы, используемых в указанный период. Напишите их названия и звуковое значение.
- Исследуйте числовое значение букв кириллицы. Какие числовые значения присвоены каждой букве?

3. Знакомство с буквами глаголицы:

- Изучите буквы глаголицы, используемые в старославянском языке.
- Запишите названия и звуковое значение каждой буквы глаголицы.
- Сравните глаголическое письмо с кириллицей. Какие различия и сходства вы замечаете?

4. Практическое задание: написание и перевод текста:

- Напишите короткий текст на старославянском языке, используя кириллицу или глаголицу.
 - Переведите этот текст на современный язык (русский, украинский и т. д.) и составьте его транслитерацию на латинице.
 - Объясните, какие особенности старославянского языка и азбук вам пришлось учесть при переводе текста.
5. Исследование влияния старославянского языка на современные славянские языки:
- Выберите один современный славянский язык (например, русский, украинский, болгарский).
 - Изучите влияние старославянского языка на грамматику, лексику и письменность выбранного языка.
 - Представьте результаты вашего исследования в виде доклада или презентации.

Тема 6: Значение старославянского, церковнославянского языков для современной отечественной культуры и искусства.

Использование устаревших слов в современной речи

1. Исследовательская работа:

- Проведите исследование о фундаментальных исследованиях старославянского языка Д.С. Лихачёва, Н.С. Трубецкого, Н.И. Толстого и других славистов. Рассмотрите их вклад в изучение и понимание старославянского языка и его значения для современной культуры и искусства. Сделайте обзор основных результатов и выводов исследователей.
2. Роль церковнославянского языка в современной России:
- Изучите уникальность и неопределимое значение церковнославянского языка в культурном пространстве современной России. Рассмотрите его использование в православных богослужениях, литературе, музыке и других сферах.

6.4. Оценочные средства промежуточной аттестации.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Знать:

1. Перечислите основные принципы и методы изучения старославянского и церковнославянского языков.
2. Кто является создателями старославянской азбуки и церковнославянского языка?
3. Назовите некоторые христианские проповедники, связанные с созданием и распространением старославянского и церковнославянского языков.
4. Дайте определение старославянского языка и его особенностей.
5. Какие славянские азбуки существуют, помимо старославянской?
6. Какие принципы лежат в основе старославянской азбуки?
7. Назовите некоторые письменные памятники на старославянском языке.
8. Какое значение имеет кирилло-мефодиевская традиция для формирования культуры славянских народов?
9. Какое значение имеет старославянский язык в формировании понятия традиции в славянской культуре?
10. Дайте определение понятия "норма" в контексте развития старославянского языка и его роли в славянской культуре.
11. Как старославянский язык способствует формированию образца в славянской культуре?
12. Какие факторы определяют значение старославянского и церковнославянского языков для современной отечественной культуры и искусства?
13. Назовите примеры использования устаревших слов из старославянского языка в современной речи.
14. Какое значение придаются устаревшим словам в современной коммуникации и литературе?
15. Как использование устаревших слов способствует сохранению культурного наследия и традиций?

Уметь:

1. Охарактеризуйте значение изучения старославянского и церковнославянского языков как основы духовности русской культуры.
2. Сформулируйте роль и значение создателей старославянской азбуки и церковнославянского языка, Кирилла и Мефодия, в формировании славянской культуры.
3. Раскройте понятие старославянского языка и его связь со славянскими азбуками.
4. Каково значение кирилло-мефодиевской традиции для формирования культуры славянских народов? Опишите.
5. Как старославянский язык способствует формированию и развитию понятий традиции, нормы и образца в славянской культуре? Объясните.
6. Охарактеризуйте влияние старославянского языка на развитие современной отечественной культуры и искусства.
7. Сформулируйте значение использования устаревших слов в современной речи для сохранения культурного наследия и традиций.
8. Какие памятники письменности на старославянском языке имеют особое значение для современной отечественной культуры? Раскройте.

15. Охарактеризуйте роль старославянского языка в формировании и развитии современной отечественной культуры и искусства.

Владеть:

1. В ходе археологических раскопок был обнаружен древний манускрипт на старославянском языке. Какое значение имеет его изучение для понимания истории и культуры русского народа?
2. В музее проводится выставка старославянских рукописей. Какое впечатление они могут произвести на посетителей и какие эмоции вызовут у людей?
3. Вы обнаружили старинную икону с надписью на церковнославянском языке. Как вы сможете прочитать и понять эту надпись и какие выводы сможете сделать о происхождении и значении иконы?
4. В ходе исследования старославянских азбук вы обнаружили различные варианты написания одних и тех же звуков. Как вы можете объяснить причину такого разнообразия и какие выводы это позволяет сделать о развитии письменности?
5. Вы участвуете в конференции по исследованию кирилло-мефодиевской традиции. Какое значение эта традиция имеет для формирования культуры не только русского народа, но и других славянских народов?
6. В современной литературе вы обнаружили использование устаревших слов из старославянского языка. Как вы можете объяснить причину такого использования и какое впечатление оно создает у читателей?
7. В ходе исследования старославянских текстов вы столкнулись с неоднозначным пониманием некоторых понятий и образов. Как вы можете объяснить это разнообразие трактовок и какие выводы это позволяет сделать о роли старославянского языка в формировании понятий в славянской культуре?
8. Вы работаете над созданием нового театрального спектакля, в котором есть сцены, где актеры будут использовать старославянский язык. Как это может повлиять на восприятие и атмосферу спектакля и какие эмоции оно может вызвать у зрителей?
9. В ходе лингвистического исследования вы обнаружили сходства между старославянским и современным русским языком. Как вы можете объяснить эти сходства и какое значение они имеют для изучения истории и развития русского языка?
10. В современной религиозной литературе вы обнаружили использование церковнославянского языка. Какое значение такое использование имеет для передачи духовного содержания и создания атмосферы святости?
11. В ходе археологической экспедиции вы обнаружили старославянскую азбуку, вырезанную на старинных каменных стелах. Как вы можете объяснить значение этих азбук и какие выводы это позволяет сделать о распространении письменности в древности?
12. Вы участвуете в дискуссии о роли старославянского языка в формировании традиций и норм в славянской культуре. Какие аргументы вы можете привести в поддержку этой роли и какие контраргументы могут быть высказаны?
13. Вы решили изучать старославянский язык и принять участие в музыкальном проекте, где будут исполняться православные песнопения. Как это может повлиять на ваше понимание и восприятие религиозной культуры и какие эмоции это может вызвать у вас?
14. В ходе исследования старославянских памятников письменности вы обнаружили различные стили и жанры текстов. Как вы можете объяснить это разнообразие и какое значение оно имеет для изучения истории и литературы русского народа?
15. В современной речи вы заметили использование устаревших слов, которые ранее были характерны для старославянского языка. Как вы можете объяснить такое использование и как оно влияет на коммуникацию и восприятие собеседниками?

ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

Знать:

1. Кто является создателями старославянской азбуки и церковнославянского языка? а) Иван Фёдоров и Петр

6.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Учебным планом не предусмотрено

6.6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации по работе с конспектом лекций

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю. Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Работа с рекомендованной литературой:

При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов: - план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором по наиболее сложным вопросам даются подробные пояснения, -

текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника, - свободный конспект – это четко и кратко изложенные основные положения в результате глубокого изучения материала, могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом, - тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает ответ по изучаемому вопросу. В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу. Непосредственное проведение практического занятия предполагает, например: индивидуальные выступления студентов с сообщениями по какому-либо вопросу изучаемой темы; фронтальное обсуждение рассматриваемой проблемы, обобщения и выводы; решение задач и упражнений по образцу; решение вариантных задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности. выполнение контрольных работ; работу с тестами. При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется: внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия; прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу; составить краткий план ответа на каждый вопрос практического занятия; проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки; если встретятся незнакомые термины, обязательно обратиться к словарю и зафиксировать их в тетради. Все письменные задания выполнять в рабочей тетради. Практические занятия развивают у студентов навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

Методические рекомендации по подготовке к лабораторным работам

Лабораторные работы представляют одну из форм освоения теоретического материала с одновременным формированием практических навыков в изучаемой дисциплине. Их назначение – углубление проработки теоретического материала, формирование практических навыков путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к лабораторным работам включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу. Непосредственное проведение лабораторной работы предполагает: изучение теоретического материала по теме лабораторной работы (по вопросам изучаемой темы); выполнение необходимых расчетов и экспериментов; оформление отчета с заполнением необходимых таблиц, построением графиков, подготовкой выводов по проделанным экспериментам и теоретическим расчетам; по каждой лабораторной работе проводится контроль: проверяется содержание отчета, проверяется усвоение теоретического материала. Контроль усвоения теоретического материала является индивидуальным.

Методические указания по выполнению отчёта к лабораторным работам

Основным требованием по выполнению лабораторных и практических работ является полное исчерпывающее описание всей проделанной работы, позволяющее судить о полученных результатах, степени выполнения и профессиональной подготовки студентов.

Методические указания обеспечивают комплексный подход в учебной работе студентов, единство и преемственность требований к оформлению результатов работы на разных этапах обучения. С единых позиций приведены основные требования по структуре, оформлению и содержанию отчета по лабораторным и практическим работам.

Структура отчёта:

- цель работы;
- краткие теоретические сведения;
- ход выполнения работы;
- выводы.

Дополнительными элементами:

- приложения;
- библиографический список.

Требования к содержанию отчёта:

1. Титульный лист

В верхнем поле листа указывают полное наименование учебного заведения.

В среднем поле указывается вид работы, в данном случае лабораторная или практическая работа с указанием курса, по которому она выполнена, и ниже ее название. Название работы приводится без слова тема и в кавычки не заключается.

Далее ближе к правому краю титульного листа указывают фамилию, инициалы и группу учащегося, выполнившего работу, а также фамилию, инициалы преподавателя, принявшего работу.

В нижнем поле листа указывается место выполнения работы и год ее написания (без слова год).

2. Цель работы должна отражать тему работы, а также конкретные задачи, поставленные студенту на период выполнения работы. По объему цель работы в зависимости от сложности и многозадачности работы составляет от нескольких строк до 0,5 страницы.

3. Краткие теоретические сведения. В этом разделе излагается краткое теоретическое описание изучаемой в работе темы. Материал раздела не должен копировать содержание методического пособия или учебника по данной теме, а ограничивается изложением основных понятий, требующихся для дальнейшей обработки полученных результатов. Объем литературного обзора не должен превышать 1/3 части всего отчета.

4. Ход выполнения работы. В данном разделе подробно излагается методика выполнения работы, процесс получения

данных и способ их обработки. Если используются стандартные пакеты компьютерных программ для обработки экспериментальных результатов, то необходимо обосновать возможность и целесообразность их применения, а также подробности обработки данных с их помощью.

5. Выводы по работе - кратко излагаются результаты работы, полученные в результате выполнения работы, а также краткий анализ полученных результатов.

Отчет по лабораторной работе оформляется на листе формата А4. Допускается оформление отчета по лабораторной работе в электронном виде средствами Microsoft Office. Текст работы должен быть напечатан через полтора интервала шрифтом Times New Roman, кегль – 12. Поля должны оставаться по всем четырем сторонам печатного листа: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10, нижнее – не менее 20 и верхнее – не 15 мм.

Для защиты лабораторной работы студент должен подготовить отчет, провести самостоятельную работу, иметь отметку о проверенном отчете.

Результаты определяются по пятибалльной системе оценок.

Методические рекомендации по выполнению реферата

Реферат – письменная работа объемом 8–10 страниц. Это краткое и точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы. Тему реферата студент выбирает из предложенных преподавателем или может предложить свой вариант. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Содержание темы излагается объективно от имени автора. Функции реферата. Информативная, поисковая, справочная, сигнальная, коммуникативная. Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата и для каких целей их использует. Требования к языку реферата. Должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

1. Титульный лист
2. Оглавление (на отдельной странице). Указываются названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. Введение. Аргументируется актуальность исследования, т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками, перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Обязательно формулируются цель и задачи реферата.
4. Основная часть. Подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала. В случае если используется чья-либо неординарная мысль, идея, то обязательно нужно сделать ссылку на того автора, у кого взят данный материал.
5. Заключение. Последняя часть научного текста. В краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования.
6. Приложение. Может включать графики, таблицы, расчеты.
7. Библиография (список литературы). Указывается реально использованная для написания реферата литература. Названия книг располагаются по алфавиту с указанием их выходных данных. Общие требования к построению, содержанию и оформлению».

При проверке реферата оцениваются:

- знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей;
- характеристика реализации цели и задач исследования;
- степень обоснованности аргументов и обобщений;
- качество и ценность полученных результатов;
- использование литературных источников;
- культура письменного изложения материала;
- культура оформления материалов работы.

Правила написания научных текстов (реферат, дипломная работа):

Здесь приводятся рекомендации по консультированию студентов относительно данного вида самостоятельной работы. Во время консультаций руководителю следует предложить к обсуждению следующие вопросы.

- Какова истинная цель Вашего научного текста – это поможет Вам разумно распределить свои силы и время.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.
- Начинать писать серьезную работу следует не раньше, чем возникнет ощущение, что по работе с источниками появились идеи, которыми можно поделиться.
- Должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).
- Писать следует ясно и понятно, стараясь основные положения формулировать четко и недвусмысленно, а также стремясь структурировать свой текст.
- Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в конкретном учебном заведении порядков.

Методические рекомендации по выполнению контрольных работ

Контрольная работа выполняется по вариантам. На бланке указывается факультет, курс, группа, ФИО студента. Вопросы строятся на основе тестовых и ситуативных заданий. В тестовых заданиях, выбирается правильный(ые) ответ(ы). При

решении ситуативных заданий выбирается правильная последовательность действий в рассматриваемой ситуации. Проверка контрольной работы позволяет выявить и исправить допущенные студентами ошибки, указать, какие вопросы дисциплины ими недостаточно усвоены и требуют доработки. Студент должен внимательно ознакомиться с письменными замечаниями преподавателя и приступить к их исправлению, для чего еще раз повторить соответствующий материал.

Методические рекомендации по подготовке к коллоквиуму

Коллоквиумом называется собеседование преподавателя и студента по заранее определенным контрольным вопросам.

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Упор делается на монографические работы профессора-автора данного спецкурса. От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум - это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Однако коллоквиум не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной социологической литературы. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной системе.

Методические рекомендации по устному опросу/самоподготовке

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти или научным исследованиям под руководством преподавателя. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений темы семинара, подготовка к которому является обязательной. Поэтому тема семинара и основные источники обсуждения предъявляются до обсуждения для детального ознакомления, изучения. Цели обсуждений направлены на формирование навыков профессиональной полемики и закрепление обсуждаемого материала. Семинар – это такая форма организации обучения, при которой на этапе подготовки доминирует самостоятельная работа учащихся с учебной литературой и другими дидактическими средствами над серией вопросов, проблем и задач, а в процессе семинара идут активное обсуждение, дискуссии и выступления учащихся, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения. Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания, то главная цель семинарских занятий – обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли.

Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Одним из видов внеаудиторной самостоятельной работы является подготовка к семинарским занятиям. Семинар – форма учебно-практических занятий, при которой студенты обсуждают сообщения, доклады и рефераты, выполненные ими по результатам учебных или научных исследований под руководством преподавателя. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений темы семинара, подготовка к которому является обязательной. Поэтому тема семинара и основные источники обсуждения предъявляются до обсуждения для детального ознакомления, изучения. Цели обсуждений направлены на формирование навыков профессиональной полемики и закрепление обсуждаемого материала. Семинар – это такая форма организации обучения, при которой на этапе подготовки доминирует самостоятельная работа учащихся с учебной литературой и другими дидактическими средствами над серией вопросов, проблем и задач, а в процессе семинара идут активное обсуждение, дискуссии и выступления учащихся, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения. Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания, то главная цель семинарских занятий – обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли.

Методические рекомендации по подготовке к эссе

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом

500-700 слов, посвященное какой-либо значимой классической либо современной проблеме в определенной теоретической и практической области. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей. Цели написания эссе – научиться логически верно и аргументировано строить устную и письменную речь; работать над углублением и систематизацией своих философских знаний; овладеть способностью использовать основы знаний для формирования мировоззренческой позиции. Приступая к написанию эссе, изложите в одном предложении, что именно вы будете утверждать и доказывать (свой тезис). Эссе должно содержать ссылки на источники. Оригинальность текста должна быть от 80% по программе антиплагиата.

Методические рекомендации по подготовке к докладу

Для подготовки доклада необходимо выбрать актуальную тему. Желательно, чтобы тема была интересна докладчику и вызывала желание качественно подготовить материалы. Подготовка доклада предполагает: определение цели доклада; подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада; составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.

Композиция доклада имеет вступление, основную часть и заключение.

Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения. Основная часть, в которой необходимо раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой.

Заключение – чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Методические рекомендации по подготовке к собеседованию

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Цель собеседования: проверка усвоения знаний; умений применять знания; сформированности профессионально значимых личностных качеств.

Подготовка к собеседованию предполагает повторение пройденного материала и приобретение навыка свободного владения терминологией и фактическими данными по определенному разделу дисциплины.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тестирование – это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний обучающихся, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у обучающегося в процессе изучения учебного материала. Однако тестирование не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у обучающегося стремление к чтению дополнительной экономической литературы. Зачет завершает изучение определенного раздела учебного курса и должен показать умение обучающегося использовать полученные знания в ходе подготовки и сдачи тестирования при ответах на экзаменационные вопросы. Тестирование может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка к тестированию начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения тестирования. Как правило, на самостоятельную подготовку к тестированию обучающемуся отводится 2-3 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников. Тестирование проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым обучающимся или беседы в небольших группах (3-5 человек). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. Проведение тестирования позволяет обучающемуся приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой при подготовке к промежуточной аттестации.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине. Экзаменационная сессия – это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 2-4 дня, в течение студент систематизирует уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студенты должны быть ознакомлены с основными требованиями и получить ответы на возникающие в процессе подготовки вопросы. Необходимо ориентировать студентов на систематическую подготовку к занятиям в течение семестра, что позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

В ходе подготовки к зачету студент, в первую очередь, должен систематизировать знания, полученные в ходе изучения дисциплины. К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- учебниками, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету.

После этого у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и лабораторных занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература	
7.1.1. Основная литература	
Л.1.1	Камчатнов А. М. Старославянский язык: курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2021. - 212 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=620328
7.1.2. Дополнительная литература	
Л.2.1	Чапаева Л. Г. История русского языка: историческая грамматика: учебное пособие с упражнениями, тестами и контрольными заданиями [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2021. - 160 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602517
Л.2.2	Сузрюкова Е. Л. Церковнославянский язык: разделы «Фонетика», «Графика», «Орфография», «Морфология» [Электронный ресурс]: рабочая тетрадь. - Новосибирск: Новосибирская православная духовная семинария, 2019. - 39 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613789
Л.2.3	Шелкова И. А. Старославянский язык [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва: ФЛИНТА, 2020. - 248 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614025
7.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение в том числе отечественного производства	
7.2.1	Microsoft Office 2013 Pro Plus
7.2.2	Microsoft Windows 10 Pro
7.2.3	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition
7.3. Перечень профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов сети Интернет	
7.3.1	Электронно-библиотечная система "Лань". Режим доступа: https://e.lanbook.com/
7.3.2	Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн". Режим доступа: https://biblioclub.ru/
7.3.3	Электронно-библиотечная система "BOOK.ru". Режим доступа: https://book.ru/
7.3.4	"Электронная библиотека учебников". Режим доступа: http://studentam.net/
7.3.5	Электронные библиотеки, словари, энциклопедии. Режим доступа: https://gigabaza.ru/
7.3.6	Электронно-библиотечная система "polpred". Режим доступа: https://polpred.com/
7.3.7	Библиотека Гумер - гуманитарные науки. Режим доступа: http://www.gumer.info/
7.3.8	Большой экономический словарь онлайн. Режим доступа: https://rus-big-economic-dict.slovaronline.com/
7.3.9	Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library). Режим доступа: http://www.vlib.org/
7.3.10	Научная электронная библиотека "eLIBRARY.RU". Режим доступа: https://www.elibrary.ru/
7.3.11	Научная электронная библиотека "КиберЛенинка". Режим доступа: https://cyberleninka.ru/
7.3.12	Научное наследие России. Режим доступа: http://e-heritage.ru/
7.3.13	Сайт национального открытого университета "ИНТУИТ". Режим доступа: https://intuit.ru/
7.3.14	Официальный интернет-портал правовой информации. Режим доступа: http://pravo.gov.ru/
7.3.15	Российский портал открытого образования. Режим доступа: https://openedu.ru/

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1	Адрес: 453850, Республика Башкортостан, р-н Мелеузовский, г. Мелеуз, ул. Смоленская, д. 34, строение 1: аудитория 16-102 - Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типа; занятий семинарского типа; для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); для проведения групповых и индивидуальных консультаций; для текущего контроля и промежуточной аттестации : Рабочие места обучающихся; Рабочее место преподавателя; Классная доска; Проекторы; Ноутбук; Экран; Звукоусиливающая аппаратура; Учебно-наглядные пособия.
-----	---

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенные образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн. В образовательном

процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Студенты с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных студентов, имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом индивидуальных особенностей. Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику, при составлении которого возможны различные варианты проведения занятий: в академической группе и индивидуально, на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Актуализация с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы
Руководитель ОПОП
канд. техн. наук, доц. Власова К.В. _____

Рабочая программа актуализирована, обсуждена и одобрена на заседании обеспечивающей кафедры

Социально-экономические науки

Протокол от _____ 2024 г. № ____

Зав. кафедрой Мельникова Е.Н. _____

Рабочая программа согласована на заседании выпускающей кафедры

Технологии пищевых производств

Протокол от _____ 2024 г. № ____

Зав. кафедрой Пономарева Л.Ф. _____

=====

Актуализация с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы
Руководитель ОПОП
канд. техн. наук, доц. Власова К.В. _____

Рабочая программа актуализирована, обсуждена и одобрена на заседании обеспечивающей кафедры

Социально-экономические науки

Протокол от _____ 2025 г. № ____

Зав. кафедрой Мельникова Е.Н. _____

Рабочая программа согласована на заседании выпускающей кафедры

Технологии пищевых производств

Протокол от _____ 2025 г. № ____

Зав. кафедрой Пономарева Л.Ф. _____

=====

Актуализация с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы
Руководитель ОПОП
канд. техн. наук, доц. Власова К.В. _____

Рабочая программа актуализирована, обсуждена и одобрена на заседании обеспечивающей кафедры

Социально-экономические науки

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Зав. кафедрой Мельникова Е.Н. _____

Рабочая программа согласована на заседании выпускающей кафедры

Технологии пищевых производств

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Зав. кафедрой Пономарева Л.Ф. _____

=====

Актуализация с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы
Руководитель ОПОП
канд. техн. наук, доц. Власова К.В. _____

Рабочая программа актуализирована, обсуждена и одобрена на заседании обеспечивающей кафедры

Социально-экономические науки

Протокол от _____ 2027 г. № ____

Зав. кафедрой Мельникова Е.Н. _____

Рабочая программа согласована на заседании выпускающей кафедры

Технологии пищевых производств

Протокол от _____ 2027 г. № ____

Зав. кафедрой Пономарева Л.Ф. _____